



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Teoria i podstawy projektowania wnętrz w obiektach usługowych

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnetrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

II/3

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

15

Ćwiczenia

Laboratoria

30

Projekty/seminaria

Inne (np. online)

Liczba punktów ECTS

4

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr inż. arch. Barbara Świt-Jankowska

e-mail: barbara.swit-jankowska@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Wymagania wstępne

Wiedza:

- student ma podstawową wiedzę ogólną z zakresu sztuki i architektury,



- student zna podstawowe metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu prostych zadań inżynierskich z zakresu architektury,
- student ma podstawową wiedzę w zakresie kierunków studiów powiązanych ze studiowanym kierunkiem studiów,
- student ma uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu projektowania przestrzeni mieszkalnych,
- student ma szczegółową wiedzę z zakresu rysunku technicznego budowlanego koniecznego przy prezentacji koncepcji architektonicznych,
- student ma wiedzę o trendach rozwojowych i najistotniejszych nowych osiągnięciach z zakresu projektowania środowiska mieszkaniowego człowieka,
- student ma wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych i prawnych uwarunkowań projektowania przestrzeni mieszkalnej dla człowieka.

Umiejętności:

- student potrafi biegle posługiwać się technikami rysunku odręcznego i architektonicznego niezbędnymi w procesie projektowym, potrafi zaprezentować projektowaną bryłę z światłocieniem w perspektywie lub aksonometrii, z zaznaczonym kontekstem miejsca,
- student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi integrować informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie,
- student potrafi posługiwać się technikami informacyjno-komunikacyjnymi obejmującymi środki plastyczne właściwe do realizacji zadań typowych dla kształtowania kompozycji architektonicznej,
- student potrafi porozumiewać się przy użyciu różnych technik w środowisku zawodowym oraz w innych środowiskach,
- student potrafi przygotować w języku polskim dobrze udokumentowane opracowanie zagadnień projektowych związanych z projektowaniem małych i średnich typów zabudowy mieszkalnej,
- student ma umiejętność samokształcenia się, student potrafi posługiwać się technikami informacyjno-komunikacyjnymi właściwymi do realizacji zadań typowych dla działalności inżynierskiej,
- student potrafi posługiwać się technikami ręcznego rysunku w procesie kształtowania nieskomplikowanej formy architektonicznej, o niewielkiej skali i na ich podstawie interpretować i wyciągać wnioski,
- student potrafi dokonać krytycznej analizy sposobu funkcjonowania i ocenić istniejące rozwiązania, systemy i procesy związane z projektowaniem zabudowy mieszkalnej jednorodzinnej,



- student potrafi dokonać identyfikacji i sformułować specyfikację zadań praktycznych w zakresie opracowywanego projektu.

Kompetencje społeczne

- zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu,

- student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób,

- student ma świadomość i rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności inżynierskiej, w tym jej wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje,

- student potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role,

- student prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy w związane z prawidłowym zastosowaniem obowiązujących przepisów prawnych i procedur administracyjnych,

- student potrafi myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy, twórczy i innowacyjny w zakresie poszukiwaniu środków wyrazu przy sporządzaniu koncepcji architektonicznej i pozyskiwaniu materiałów pomocnych do ich realizacji.

Cel przedmiotu

Wykłady:

- doskonalenie znajomości metod pozyskiwania informacji w projektowaniu złożonych struktur funkcjonalno-przestrzennych,

- poznanie technik analiz jakościowych i ilościowych w ocenie wartości terenu, nabycie umiejętności pozyskiwania danych do projektowania obiektu architektonicznego w określonej lokalizacji, doskonalenie znajomości narzędzi i technik analizy strategicznej (elementy analizy SWOT),

- zgłębianie wielokierunkowych powiązań zagadnień projektowych architektury usługowej z innymi dziedzinami: psychologią środowiskową, proksemiką, ergonomią dużych grup,

- rozwijanie wiedzy o metodach projektowania parametrycznego,

- pozyskanie pogłębionej wiedzy o kompozycyjnych zasadach wewnątrz obiektu usługowego w powiązaniu z tkanką miejską; problematyka kształtowania negatywnego i pozytywnego kompozycji, kontekst kompozycyjny, skala człowieka,

- poznanie zagadnień związanych z oprawą przestrzeni usługowej: archetyp, elementy semiotyki, specyfika detalu architektonicznego,

- pogłębianie wiedzy na temat zasad kształtowania złożonej kompozycji i tektoniki brył, stosowanie tych zasad dla zespolenia funkcji, formy i konstrukcji, osadzenie kompozycji w budowlanej technologii,



- doskonalenie umiejętności kreatywnego spojrzenia na formę, funkcję i konstrukcję budynku w kontekście przestrzennym i kulturowym,
- pogłębianie wiedzy o podstawowych warunkach technicznych, jakim powinny odpowiadać pomieszczenia w obiektach usług, pogłębianie wiedzy o współczesnych elementach wyposażenia technicznego,
- pogłębianie wiedzy o współczesnych tendencjach oraz trendach w projektowaniu architektonicznym budynków użyteczności publicznej i ich zespołów,
- kształcenie umiejętności przygotowywania ocen technicznych, analiz krytycznych i opracowań naukowych,
- kształcenie umiejętności przygotowywania prezentacji dotyczącej wybranych, szczegółowych zagadnień z zakresu projektowania zabudowy usługowej,
- doskonalenie metod porozumiewania się przy użyciu różnych technik w szeroko rozumianym środowisku zawodowym, koordynacji działań projektowych i organizacji procesów realizacyjnych.

Ćwiczenia projektowe:

- poznanie relacji projektowanego obiektu i otoczenia – kontekstu przestrzennego,
- poznanie metodologii przy opracowaniu koncepcji architektonicznych o średnim i dużym stopniu złożoności obejmujących obiekty usługowe,
- poznanie i doskonalenie różnorodnych środków technicznych oraz materiałowych koniecznych do prezentacji koncepcji architektonicznej,
- poznanie podstawowych relacji zachodzących pomiędzy człowiekiem a obiektem,
- poznanie podstawowych zagadnień związanych z problematyką kształtowania kompozycji architektonicznej oraz przyszłościowych wizji dotyczących jej kształtowania,
- poznanie relacji pomiędzy rysunkiem płaskim a interpretacją trójwymiarową,
- nabycie umiejętności jednoczesnego kształtowania rzutów elementów wewnątrz w budynku,
- opanowanie zastosowania poznanych schematów funkcjonalnych w różnych konfiguracjach,
- rozwinięcie umiejętności graficznego przedstawiania koncepcji architektonicznej (rzuty, przekroje, elewacje),
- rozwinięcie umiejętności rysunku odręcznego ułatwiającego wariantowanie rozwiązań,
- rozwinięcie umiejętności budowy makiet (roboczych i docelowych),



- pogłębienie wiedzy i umiejętności wykonywana rysunków koncepcyjnych (rzutów, przekrojów, kładów) w oparciu o wiedzę budowlaną,
- ćwiczenie pracy w grupie i odnajdywanie się w różnych rolach

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

- ma wiedzę w zakresie sposobu realizacji prac artystycznych i projektowych z zakresu architektury wnętrz, zna techniki warsztatowe, zasady kompozycji oraz odpowiedniego doboru środków ekspresji wykorzystywane przy opracowaniu projektów wnętrz
- zna zasady perspektywy, rzutowania prostokątnego i aksonometrycznego, podstawowe zasady kompozycji, zasady sporządzania podstawowej dokumentacji technicznej projektu architektonicznego wnętrz
- ma świadomość możliwości praktycznego wykorzystania wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych

Umiejętności

- potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi
- umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych

Kompetencje społeczne

- potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym, jest przygotowany do podejmowania pracy w zespołach projektowych jak i do podejmowania samodzielnych zadań projektowych, w tym udziału w konkursach

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Sposób sprawdzenia efektów kształcenia - wykłady: Cykl wykładów z przedmiotu „Teoria i podstawy projektowania wnętrz w obiektach usługowych” kończy się zaliczeniem. Podstawą do przystąpienia do zaliczenia jest uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń w ramach modułu kształcenia. Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny. Sposób sprawdzenia efektów kształcenia - ćwiczenia: Indywidualne konsultacje z prowadzącym ćwiczenia, bieżąca ocena postępu prac projektowych Przeglądy częściowe podsumowujące kolejne etapy wykonywanego zadania projektowego, z których uzyskanie ocen pozytywnych jest warunkiem zaliczenia przedmiotu (ocena formująca) Przegląd końcowy na ostatnich zajęciach – wystawa projektów i ich komisyjna ocena dokonywana przez 3 prowadzących.

Warunki zaliczenia i sposób oceny projektu.



Ocenie podlegają następujące elementy:

- a) kompletność pracy w części analitycznej, projektowej i opisowej, jakość graficzna projektu,
- b) jakość przyjętych rozwiązań projektowych,
- c) realizacja psychofizycznych i społecznych potrzeb mieszkańców, d) innowacyjność rozwiązań formalnych i funkcjonalnych, e) prawidłowe rozwiązanie kwestii technicznych związanych z budynkiem mieszkalnym,
- f) estetyka i czytelność części graficznej i opisowej oraz makiety.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia.

Treści programowe

Wykład 1: Budynek użyteczności publicznej – skrócona historia rozwoju; rozwój typologii, kodowanie funkcji.

Wykład 2: Relacje między wnętrzem a zewnątrz (przestrzenią publiczną a półpubliczną) budynku użyteczności publicznej.

Wykład 3: Budynki użyteczności publicznej o nieskomplikowanej funkcji. Podstawowe zależności funkcji, formy i struktury.

Wykład 4: Budynki użyteczności publicznej o złożonej funkcji. Typologia przestrzeni wewnętrznej.

Wykład 5: Architektura wnętrz budynków komercyjnych (budynki biurowe, domy towarowe, galerie handlowe, pasáže).

Wykład 6: Architektura wnętrz budynków kultury (galerie, muzea, teatry, opery).

Wykład 7: Architektura wnętrz obiektów służby zdrowia.

ĆWICZENIE PROJEKTOWE:

Projekt koncepcyjny wnętrz dowolnego typu budynku użyteczności publicznej w określonym kontekście.

Część analityczna:

- analiza materiałów wyjściowych (projekt zagospodarowania działki, rzuty i przekroje),
- analiza funkcjonalna,



- wnioski, wytyczne projektowe – uszczegółowienie profilu mieszkańców.

Obowiązująca skala: 1:500 i 1:100

Część projektowa:

Praca indywidualna nad projektem wewnątrz:

a. relacje prymalne: publiczne- prywatne, wewnątrz-zewnątrz,

b. funkcja: realizacja potrzeb użytkowników,

c. forma: ukształtowanie złożonej przestrzeni półpublicznej, której typologia odpowiada zbiorowym potrzebom użytkowników, a jednocześnie realizuje potrzebę dialogu społecznego.

Wymagane elementy projektu: część analityczna, rzuty wszystkich kondygnacji, przekroje i kłady wraz z rozwiązaniami kolorystyczno-materiałowymi oraz oświetleniem, perspektywy wewnątrz, część opisowa: wskaźniki powierzchniowo-kubaturowe, zestawienie powierzchni, opis architektoniczno-budowlany makieta architektoniczna (wraz z działką 1:100).

Metody dydaktyczne

1. Wykłady / wykłady problemowe.
2. Projekty / metoda projektów – praktyczny.
3. eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa

1. Alexander Ch., Język wzorców, GWP, 2008.
2. Broto C. Shopping malls, Structure, Barcelona, 2005.
3. Fentress C.W. Civic Bulders, Wiley-Academy, Chichester, 2002.
4. Jodidio Ph., Restaurants & Bars, Taschen, Kolonia.
5. Jodidio Ph., Shopping 1, Taschen, Kolonia.
6. Kramer S. Schools. Educational spaces, Braun, 2010.
7. Krier, L., Architektura wybór czy przeznaczenie, Warszawa 2001.
8. Meuser Ph. Construction and design manual. Medical practices, DOM publishers, Berlin, 2010.
9. Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego, Arkady, 1995.



10. Nickl-Weller Ch. Nickl H. Hospital architecture, Braun, 2013.
11. Norberg-Schulz, Ch., Znaczenie w architekturze zachodu, Warszawa 1999.
12. Science spaces. Architecture & Design, wyd. Daab, Kolonia, 2007.
13. Winterbottom D. Wagenfeld A., Design for healing spaces. Therapeutic gardens, Timber Press, Portland, Londyn, 2015.
14. Witruwiusz, Dziesięć ksiąg o architekturze, PWN, 1956.
15. Yi - Fu Tuan, Przestrzeń i miejsce, PIW, 1987.
16. Warunki techniczne, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz.U.)

Uzupełniająca

1. Renomowane pisma architektoniczne (krajowe i zagraniczne).
2. Giedion S., Przestrzeń, czas, architektura. Narodziny nowej tradycji, tłum. J. Olkiewicz, PWN, Warszawa, 1968.
3. Jencks Ch., Architektura postmodernistyczna. tłum. B. Gadomska, Arkady, Warszawa, 1987.
4. Monografie współczesnych architektów.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	120	4,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	75	2,5
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) ¹	45	1,5

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności